

LA COMPAGNIE KARYATIDES présente

Madame Bovary



Emma, fille d'un riche fermier normand, élevée au couvent, rêve d'une vie semblable aux romans qu'elle dévore: pleine de gens idéaux, avec des pensées idéales, dans des corps idéaux... Hélas, la vie n'a rien de ce décor romantique.

Que peut faire notre héroïne, une fois mariée à un médecin de campagne sans esprit et ni ambition? Comment échapper à l'ennui?

Pour elle, pas de métier, pas d'activités sociales, pas d'amies... Alors? Alors, l'invasion des fantasmes!



© Yves Gabriel / Province de Liège



© Yves Gabriel / Province de Liège

Tout public à partir de 12 ans

De Marie Delhaye

Jeu : Marie Delhaye en alternance avec Julie Nathan

Mise en scène : Agnès Limbos

Adaptation : Marie Delhaye, Françoise Lott

Création sonore : Guillaume Istace

Création lumière : Karl Descarreaux

Régie : Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance)

Costumes : Françoise Colpé

Constructions : Marie Delhaye, Zoé Tenret, Olivier Waterkeyn

Illustrations et visuels : Antoine Blanquart

Avec les voix de : Karine Birgé, Milena Bridonneau, Pedro Cabanas, Paul Camus, Jean Debeffe, Jean-Louis Delhaye, Estelle Franco, François de Saint George, François Sauveur.

Une production de la Compagnie Karyatides, coproduite par la Compagnie Gare Centrale.

Réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté française – Service du Théâtre.

Le spectacle a obtenu le prix de la Ministre de l'Enseignement Secondaire et un coup de cœur de la presse aux Rencontres de Huy 2010.

EXTRAITS DE PRESSE

(...) Et si l'héroïne du spectacle, c'était, non pas Emma Bovary, mais plutôt l'histoire elle-même ? Pour le spectateur, il n'y a pas tant de suspense que de contemplation fataliste d'un désastre programmé.

Méthodiquement, Marie Delhaye sort les uns après les autres les personnages et accessoires de derrière son castelet pour les positionner sur le plateau à des endroits précis. C'est une mécanique d'autant plus implacable qu'elle est tranquille, tout en gestes feutrés, renforcée par la précision des éclairages sur les différents éléments (superbe travail de Karl Descarreaux).

Et, plutôt que de s'employer à bruyter tous les personnages, Marie Delhaye s'appuie sur une bande-son excellente, imaginée par Guillaume Istace. Non seulement cette « création sonore » (nom pour une fois tout à fait justifié) donne vie aux personnages et aux situations, mais elle s'offre des détours créatifs qui font voir bien plus que ce qui se trouve sur le plateau, en suggérant par exemple avec brio les tourments qui accablent une Emma endettée, seule, perdue.

Enfin, que dire de cette mise en abyme ultime : des personnages manipulés, ne pouvant exister par eux-mêmes, littéralement jouets du destin ?

Céline Doukhan, Les Trois Coups, juillet 2011



(...) La jeune compagnie Karyatides donne du roman de Flaubert un résumé où l'essentiel de l'intrigue est conservé. Ses raccourcis cheminent à travers les grands épisodes de la fiction. Seuls demeurent les personnages clés. Mais l'ensemble du travail conserve l'esprit de l'écrivain en l'assaisonnant d'un humour au second degré, surtout perceptible dans la bande son. Celle-ci comporte un remarquable collage de musiques, de sonorités, de dialogues en voix off, de bruits (...).

Sur le mini plateau de ce théâtre lilliputien, des éléments de décors se plantent, disparaissent, font place à d'autres. Chacun suggère un lieu, une ambiance soutenue par des éclairages pointés pile. Une variété d'objets vient caractériser une situation, une action, un état d'âme. Tout cela surgit et s'esquive avec délicatesse, avec dextérité (...).

La poésie naît des objets dignes d'une maison de poupées qui focalisent l'attention sur quantité de trouvailles fugaces, justes, réjouissantes.

Michel Voiturier, Rue du Théâtre, août 2010

Voici une belle plongée dans l'histoire d'Emma Bovary, cette jeune femme en quête d'une passion merveilleuse, si magistralement dépeinte par Gustave Flaubert.

Très vite après ses noces, Emma déchantera : la vie qui s'offre à elle ne ressemble en rien aux livres qu'elle a dévorés jusqu'alors !

Marie Delhaye a pris le parti d'adapter le fameux roman au théâtre d'objet et c'est une grande réussite.

Des figurines, de petites poupées, des objets bien sûr, des voix enregistrées, quelques images symboliques, des musiques en accord, la belle présence et la voix claire de la comédienne, beaucoup de finesse dans sa manipulation...

Dans une mise en scène d'Agnès Limbos - grand nom du théâtre d'objet en Belgique et à l'étranger - la fluidité et la force qui s'en dégagent sont impressionnantes tant ce travail est minutieux. On suit l'ennui, l'épopée et le déclin de l'héroïne sans en perdre une miette.

Sarah Colasse, Le Ligeur, septembre 2010

FICHE TECHNIQUE

Espace de jeu

Profondeur 5,5m
Largeur 8m
Hauteur 4m
Boîte noire indispensable
Occultation indispensable
2 pendrillons pour masquer les découpes sur pied à jardin et à cour

Attention : pour des raisons de visibilité et de proximité pour le public, il est impossible de jouer sur une scène surélevée de plus de 60 cm

Montage 4h00

Démontage 1h00

Aide demandée 1 personne ((dé)chargement + (dé)montage)

Espace public Gradins indispensables

Jauge 130 spectateurs, accompagnateurs compris en scolaire (selon les gradins) - à partir de 12 ans

Durée du spectacle 60'

Décor (apporté par la compagnie)

1 table

Divers accessoires

Éclairages fournis par l'organisateur > voir plan de feu

7 PC 1000 W + volets

2 découpes sur pieds (les pieds sont apportés par la compagnie)

3 PAR 36 (apportés par la compagnie)

Prévoir un éclairage salle sur gradateur

Jeu d'orgue à mémoire 13 circuits 2KW

Son fourni par l'organisateur

1 système d'amplification

1 table de mixage

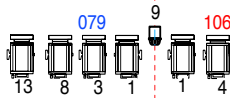
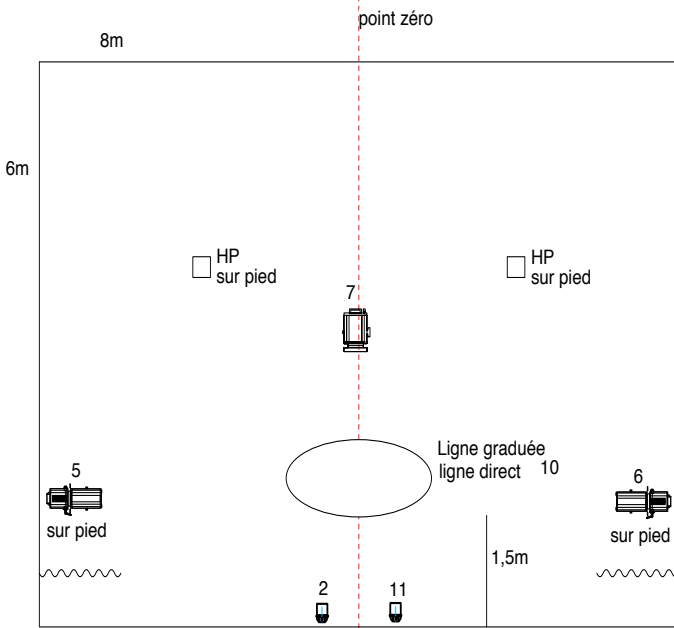
2 HP sur pieds de part et d'autre de la scène

1 **loge** chauffée avec miroir et bouteilles d'eau, café, thé, biscuits, fruits frais et secs pour deux personnes. Les spécialités locales ou régionales seront les bienvenues.

Contact technique

Karl Descarreaux/ +32 (0)476.39.63.84 /
descarreaux@hotmail.com

En cas de modifications souhaitées, merci de contacter Karl Descarreaux, afin d'envisager ensemble les possibilités d'aménagements techniques.



Public
12



Découpe 614 SX 1KW (16°-34°)



PC 1 KW avec volet



Par 36

"Madame Bovary"

Par La Cie Karyatides

Plan Lumière :
Karl Descarreaux

SCALE: 1/50

LA COMPAGNIE

La Compagnie Karyatides est une compagnie de théâtre jeune public. Mais nos spectacles s'adressent aussi au tout public.

Après une première création, *Le Destin* en marionnettes et sans parole, nous nous sommes attelées à l'adaptation de grands classiques en théâtre d'objet : *Madame Bovary* de Gustave Flaubert a ouvert le bal, puis ce furent *Carmen* (d'après l'opéra de Bizet et la nouvelle de Prosper Mérimée), *La petite fille aux allumettes* (forme courte, d'après Andersen et Schubert), *Les Misérables* (d'après Victor Hugo) et *Le Pique-nique* (forme courte, d'après François Rabelais), puis *Frankenstein* (en opéra et objets, d'après Mary Shelley). Ces spectacles sont encore en tournée.

L'objectif est de représenter sur un minuscule plateau des personnages qui sont des archétypes. Chacun en connaît l'histoire, chacun veut l'entendre encore. Au service de ces œuvres littéraires, nous élaborons un théâtre de « figures », mêlant la marionnette, le théâtre d'objet, l'ombre, le théâtre de papier, les arts plastiques et la musique. Nous jouons de ces langages, chacun ayant ses spécificités, en passant de l'un à l'autre. En tirant les ficelles de tout cela, l'acteur, libre de se mettre au centre ou de disparaître, reste l'articulation centrale de notre théâtre.

Nous utilisons des objets manufacturés, chargés de références, nous jouons avec le lieu commun, le cliché, provoquant un décalage d'où jaillit la poésie.

Ces objets proviennent du marché aux puces, des Petits Riens ou d'Emmaüs. Futurs héros de nos histoires et décors de leurs aventures, ils ont été glanés, récupérés au gré de nos recherches et des tournées.

Nous proposons une esthétique du brut, du dépouillé, du petit et de l'intime.

Les Karyatides





Les Karyatides :
Karine Birgé & Marie Delhaye

Diffusion :
diffusion@karyatides.net
+32 483 467 443

Administration & Production:
Marion Couturier
+32 498 593 154

Adresse courrier :
Compagnie Karyatides
C/° le Bocal - rue Van Eyck 11b
1050 Bruxelles (BE)

