

la compagnie Karyatides présente

Carmer



L'homme, la femme, l'Espagne, à Séville

Une tragique histoire d'amour dans un décor merveilleux

Une merveilleuse histoire d'amour dans un décor tragique

Le coup de foudre, les caresses, les malentendus, la tendresse

La trahison, la vengeance, l'obscurité, la beauté fatale.



© Yves Gabriel / Province de Liège



© Yves Gabriel / Province de Liège

Tout public à partir de 9 ans

Jeu: Karine Birgé, Guillaume Istace en alternance avec Vincent Cahay

Adaptation: Félicie Artaud et Karine Birgé

Mise en scène: Félicie Artaud

Assistanat à la mise en scène: Marie Delhaye

Création sonore: Guillaume Istace

Création lumière: Dimitri Joukovsky

Régie: Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance)

Costumes: Françoise Colpé

Décor: Mathieu Boxho

Marionnette Carmen: Toztli Godinez De Dios

Ombre: Marie Delhaye

Accompagnement artistique: Agnès Limbos

Illustrations et Visuels: Antoine Blanquart

Une production de la Compagnie Karyatides

Avec le soutien du Théâtre Océan Nord, de la compagnie Gare Centrale, de la Cie Agnello et du Théâtre de Galafronie

Réalisé avec l'aide de la SACD / Bourse à la captation.

Carmen est sélectionné aux Prix de la Critique 2012 / Théâtre Jeune Public

Le spectacle a obtenu le prix de la Ministre de la Jeunesse et un coup de coeur de la presse aux Rencontres de Huy 2011

Carmen existe depuis 2021, en version bilingue français-néerlandais

EXTRAITS DE PRESSE

Passions et transmission

Aux Rencontres de Huy, une Carmen enflammée et des questions à l'infini...

Elle nous avait impressionnés l'été dernier avec sa Madame Bovary en théâtre d'objet. La voici qui revient avec une autre figure féminine de premier plan. La Cie Karyatides propose *Carmen*, dès 10 ans, et nous voilà à nouveau bluffés devant un tel travail d'orfèvre ! Au bout d'une corde, une petite poupée «action man» danse dans le vide. Solennelle, Karine Birgé déclare «José Navarro est sorti de ce monde par amour pour Carmen !» avant de nous raconter le drame de ces amoureux-là.

(...)

L'ambiance, la sensualité, la façon de raconter, de manipuler ainsi que la gestuelle raffinée de la comédienne nous plongent tout de go sous l'air chaud de Séville et au cœur de la trame de Prosper Mérimée. Véritable prouesse.

(...)

Sarah Colasse, *La Libre Belgique*, août 2011



Crise et tragédie en deux leçons

(...) Karine Birgé (accompagnée par Guillaume Istace qui gère le son et lui donne la réplique) manipule les poupées de la belle séductrice, de José et Escamillo mais aussi d'amusants taureaux dodelinant de la tête. Elle tire les cartes comme une vraie gitane, transforme l'arène de sable en un champ verdoyant d'un coup d'éponge ou fait surgir un night-club avec une boule à facettes. Extraits d'opéra et de chansons populaires jalonnent cette plongée aux enfers d'une redoutable efficacité.

J.M. Wynants, C. Makereel
Le Soir, supplément Scènes, 23/08/2011

FICHE TECHNIQUE

Espace de jeu

Profondeur 5,5m
Largeur 8m
Hauteur 4m
Boîte noire indispensable
Occultation indispensable
2 pendrillons pour masquer les découpes sur pied à jardin et à cour

Attention : pour des raisons de visibilité et de proximité pour le public, il est impossible de jouer sur une scène surélevée de plus de 60 cm

Montage 4h00

Démontage 1h00

Aide demandée 2 personnes ((dé)chargement + (dé)montage)

Espace public Gradins indispensables

Jauge 130 spectateurs (selon les gradins) à partir de 9 ans

Durée du spectacle 55'

Décor (apporté par la compagnie)

1 table

Divers accessoires

Éclairages fournis par l'organisateur > voir plan de feu

8 PC 1000 W avec volets

5 découpes Julliat 614 (1 iris)

9 Par 36 (F1)

2 pieds pour projecteurs

1 platine

Prévoir un éclairage sur gradateur

Jeu d'orgue à mémoire 24 circuits 2KW

Son fourni par l'organisateur

1 système d'amplification avec 2 enceintes type Nexo PS15 (placées au loin de part et d'autre du plateau)

1 table de mixage

3 micros sm 58 + longs câbles XLR (10 à 15 mètres)

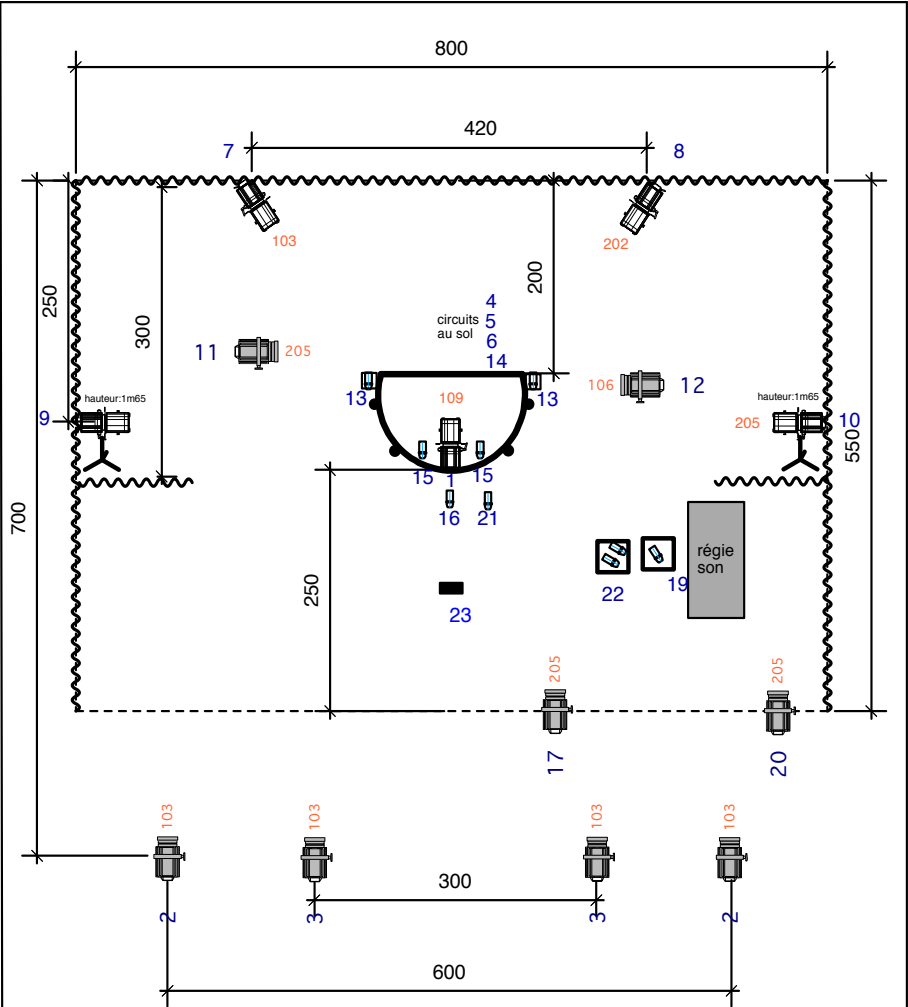
1 retour sur scène

2 longs câbles avec une connectique jack mâle pour brancher sur la carte son qui est sur scène

1 **loge** chauffée avec miroir et bouteilles d'eau, café, thé, biscuits, fruits frais et secs pour deux personnes. Les spécialités locales ou régionales seront les bienvenues.

Contact technique

Dimitri Joukovsky / +32 (0)477.96.54.26 /
dimitrijoukovsky@gmail.com



découpe julliat 614



PC 1KW



Par 16 ou BT



quartz fourni par la compagnie

conception: dimitri joukovsky

echelle: 1/50

Spectacle: "Carmen"

10/12/10

hauteur: 4m

LA COMPAGNIE

La Compagnie Karyatides est une compagnie de théâtre jeune public. Mais nos spectacles s'adressent aussi au tout public.

Après une première création, *Le Destin* en marionnettes et sans parole, nous nous sommes attelées à l'adaptation de grands classiques en théâtre d'objet : *Madame Bovary* de Gustave Flaubert a ouvert le bal, puis ce furent *Carmen* (d'après l'opéra de Bizet et la nouvelle de Prosper Mérimée), *La petite fille aux allumettes* (forme courte, d'après Andersen et Schubert), *Les Misérables* (d'après Victor Hugo), *Le Pique-nique* (forme courte, d'après François Rabelais) et *Frankenstein* (en opéra et objets, d'après Mary Shelley). Ces spectacles sont encore en tournée.

L'objectif est de représenter sur un minuscule plateau des personnages qui sont des archétypes. Chacun en connaît l'histoire, chacun veut l'entendre encore. Au service de ces œuvres littéraires, nous élaborons un théâtre de « figures », mêlant la marionnette, le théâtre d'objet, l'ombre, le théâtre de papier, les arts plastiques et la musique. Nous jouons de ces langages, chacun ayant ses spécificités, en passant de l'un à l'autre. En tirant les ficelles de tout cela, l'acteur, libre de se mettre au centre ou de disparaître, reste l'articulation centrale de notre théâtre.

Nous utilisons des objets manufacturés, chargés de références, nous jouons avec le lieu commun, le cliché, provoquant un décalage d'où jaillit la poésie.

Ces objets proviennent du marché aux puces, des Petits Riens ou d'Emmaüs. Futurs héros de nos histoires et décors de leurs aventures, ils ont été glanés, récupérés au gré de nos recherches et des tournées.

Nous proposons une esthétique du brut, du dépouillé, du petit et de l'intime.

Les Karyatides





Les Karyatides :
Karine Birgé & Marie Delhaye

Diffusion :
diffusion@karyatides.net
+32 483 467 443

Administration & Production:
Marion Couturier
+32 498 593 154

Adresse courrier :
Compagnie Karyatides
C/° le Bocal - rue Van Eyck 11b
1050 Bruxelles (BE)

