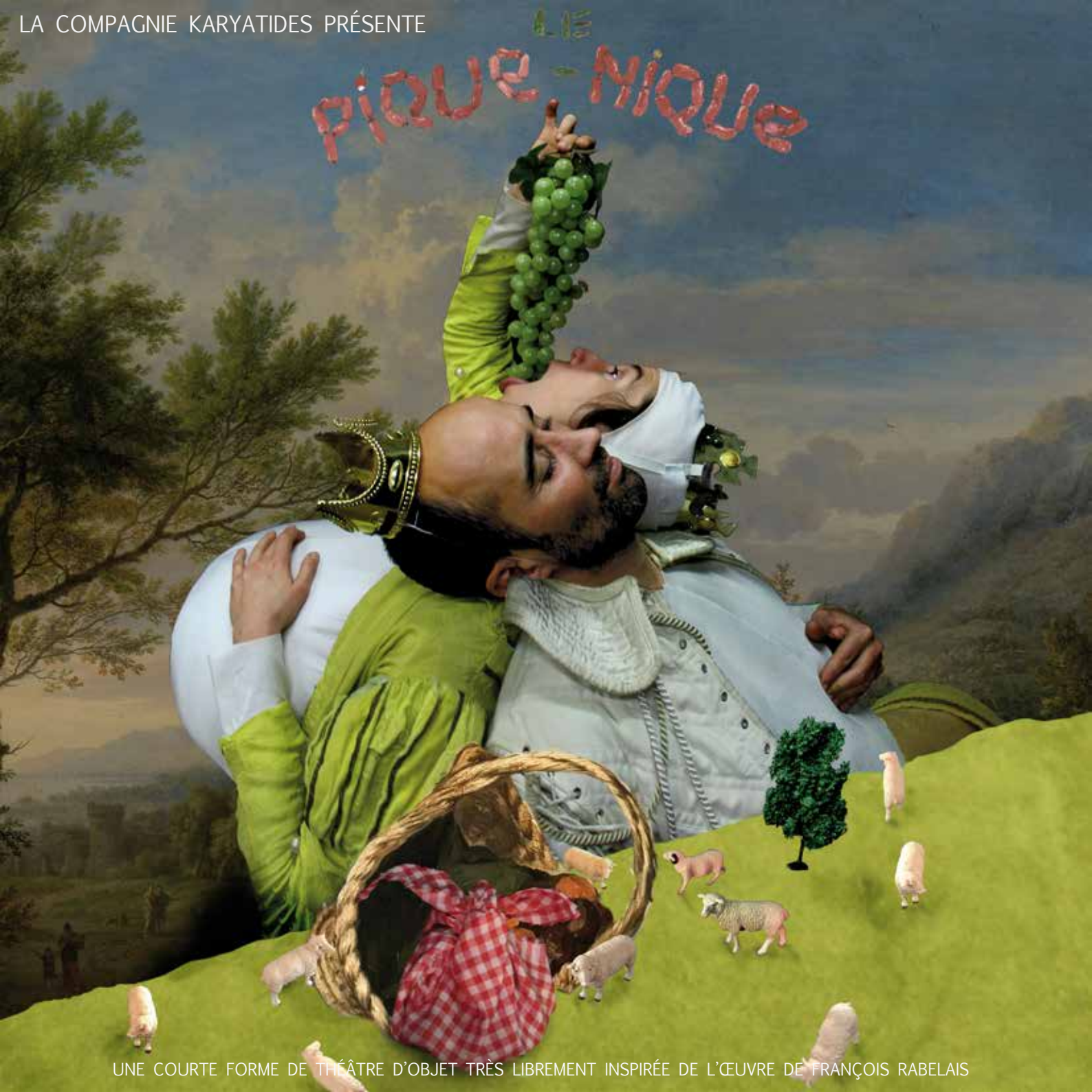


LA COMPAGNIE KARYATIDES PRÉSENTE

# PIQUE-NIQUE



UNE COURTE FORME DE THÉÂTRE D'OBJET TRÈS LIBREMENT INSPIRÉE DE L'ŒUVRE DE FRANÇOIS RABELAIS

La Cie Karyatides est une compagnie bruxelloise de théâtre jeune public. Nos spectacles s'adressent donc aux jeunes, mais aussi aux moins jeunes et aux carrément vieux. Après une première création, *Le Destin*, en marionnettes et sans paroles, nous sommes attelées à l'adaptation de « grandes histoires », de classiques, en théâtre d'objet: *Madame Bovary*, puis *Carmen*, *La petite fille aux allumettes* (forme courte), *Les Misérables* et enfin, *Le pique-nique*, une courte forme très librement inspirée de l'œuvre de François Rabelais.

Au service de ces histoires, nous élaborons un théâtre de «figures», mêlant la marionnette, le théâtre d'objet, l'ombre, le théâtre de papier, les arts plastiques et la musique. Nous jouons de ces langages, chacun ayant ses spécificités, en passant de l'un à l'autre.

Nous utilisons des objets manufacturés, parfois chargés de références, nous jouons avec le lieu commun, le cliché, provoquant un décalage d'où jaillissent, nous l'espérons, la poésie et parfois l'humour. Ces objets, futurs héros de nos histoires ou décors de leurs aventures, proviennent du marché aux puces, des Petits Riens ou d'Emmaüs. Ils ont été glanés ou négociés au gré de nos recherches et des tournées. Ils sont presque bios, presque éthiques et complètement recyclés !

Les Karyatides

# SYNOPSIS



Il est roi, elle est reine, ils sont géants. Pour tromper l'ennui dû à leur rang, ils s'en vont pique-niquer sur leurs terres, mais, ballonnés par les excès ils ne s'attendent pas le moins du monde à ce qui va voir le jour. Entre poésie et trivialité, une courte forme de théâtre d'objet très librement inspirée de l'œuvre de François Rabelais.

*Rabelais* nous enthousiasme parce qu'on y trouve une facétie, une truculence, une poésie, une grossièreté, un esprit de carnaval, une bonne tranche d'absurdité et un mélange foisonnant de populaire et de savant. Il nous dérouté par ailleurs parce qu'il vient d'un monde dont l'humour et les références nous échappent en grande partie. Nous avons tenté d'en extraire la « substantielle moelle », et de prendre toute liberté de le traiter à notre sauce. Parfois même, nous lui tordons le cou, nous faisons des contresens et il se retourne probablement dans sa tombe. C'est la joie de l'adaptation...

Les paroles des joyeux buveurs, le banquet de godebillauds, les pèlerins croqués en salades, les moutons de Panurge, la partie de campagne à la Saulsaie sont autant d'épisodes de *Gargantua*, *Pantagruel* et du *Quart Livre* qui nous ont inspirés et auxquels nous faisons référence, au cours d'un récit qui nous plonge dans un Moyen-Âge approximatif, ponctué d'allusions contemporaines.

On y parle un français pas toujours irréprochable, on y croise d'étranges créatures sorties d'un tableau d'Archimboldo ou de Jérôme Bosch, on y accouche d'enfants portés 11 mois, on y voit des petites personnes à croquer, on y avale et recrache des choses pas très comestibles...

Et on y boit cul sec !



# L'ESTHÉTIQUE ET LES OBJETS

Le décor est une verte prairie où nos géants vont prendre l'air. Ils vont aussi pique-niquer, jouer aux dés, rencontrer leurs sujets... Puis la verte prairie se transforme en lit de parturiente.

Le théâtre d'objet trouve ici une double raison d'être. La miniature n'est plus seulement une autre dimension du récit, elle raconte clairement le rapport d'échelle entre les géants et leurs sujets. Ces petits hommes, qui font des apparitions sur la table, sont de petits santons à peine plus gros que la fève de la galette des rois !

Le choix des objets rend compte aussi de l'abondance de nourriture et de l'impressionnante capacité d'absorption dont les Géants font preuve. Ces objets sont pour la plupart figuratifs. D'autres sont plus abstraits, plus fantasmatiques.

Les costumes évoquent une époque vaguement à cheval entre Moyen-Âge et Renaissance, parsemée de touches contemporaines. Ils créent des silhouettes grotesques mais pleines de prestance.

Le Pique-Nique existe à ce jour en forme courte de 25 minutes. Une version longue sera créée en décembre 2022 : à vos fourchettes !

Un spectacle de la Cie Karyatides

Jeu : Cyril Briant, Marie Delhaye et Estelle Franco (en alternance)

Mise en scène : Karine Birgé

Scénographie et costumes : Claire Farah

Direction technique et création lumière : Karl Descarreaux


Création sonore : Guillaume Istace

Construction : Sylvain Daval

Production : Elodie Beauchet

Diffusion : Cécile Maissin

Regard ponctuel et amical : Félicie Artaud, Antoine Blanquart, Claire Farah, Dimitri Joukovsky, Agnès Limbos, François Sauveur



CIE KARYATIDES  
rue Van Eyck 11B  
1050 Bruxelles  
Belgique

[www.karyatides.net](http://www.karyatides.net)  
existent aussi sur facebook

DIFFUSION  
Cécile MAISSIN  
+32 (0)483 46 74 43  
[diffusion@karyatides.net](mailto:diffusion@karyatides.net)

Direction artistique  
Karine Birgé & Marie Delhaye  
[karine.marie@karyatides.net](mailto:karine.marie@karyatides.net)

K

Illustrations : Antoine Blanquart  
Son petit vaste monde sur [antoineblanquart.org](http://antoineblanquart.org)